

La condition du rythme

Julien Bucci



Litt'Orales

La condition du rythme

Julien Bucci

Oreilles et yeux posés
sur l'expérience d'un atelier beat box
animé par Black Adopo
auprès d'un groupe d'ados
de mai à juillet 2013
à La Condition Publique (Roubaix).

"Il n'y a pas encore des mots,
il n'y a que des syllabes et des rythmes"

Paul Valéry

28 mai 2013

les choristes
font tourner
en bouche
en boucle
quelques mots anodins
formant une phrase
ils écoutent le chant qui craque
de la biscotte

il suffit de mâcher
ad lib la
biscotte petite biscotte
puis petit à petit
accentuer le phrasé
et marquer les consonnes

le beat
boxe
la langue
la phrase s'étale
sur une tartine
rythmique
les mots se dépossèdent
de leur couche sémantique

sonne le bis dans la biscotte
écho du kick de la grosse caisse

(le cote évoque un *snare*,
celui de la caisse claire)

la bouche se fait batteuse
son *instrumentarium*
c'est le visage

la bouche

les dents

l'aidant

les lèvres

l'air et le son

qui passe et roule

dedans

et dans

le nez

les mains

ici on tente

des sons

des vibrations

insoupçonnés

on ose et parfois

« ça fait peur »

ou « ça surprend »

jeu de la voix

et jeu des sons

qui roulent en rolls
et tournent en loop

et l'on découvre
une part inconnue
dans le creux de sa bouche

la bouche imite
le *beat*
elle vibre
et claque

la langue se tend
se contorsionne
elle s'assouplit

ici on mâche les consonnes
on mastique vite
de la biscotte
petite petite
et des plâtrées de
PâTes au Thon
PâTes au Thon
PâTes au Thon
P T T
P T T
un flot de PTT
se poste de plus en plus vite

les néophytes se demandent
combien de temps
leur faudra-t-il
pour arriver
à faire jaillir
autant de sons
d'une seule bouche ?

12 juin 2013

c'est mercredi

jour du beat box

jour des enfants

mais dans la salle

ils sont absents

(qui leur a pris

qui a osé ?

un mercredi)

seul un nouveau

présent

s'échauffe

Gaspard

remplace / attend

Adopo / les ados

il fait ses gammes

et il discute

en attendant qu'ils viennent

Gaspard me dit

qu'au début

le beatbox

ça paraît plus dur qu'on pensait

(le novice est déçu

parfois ne revient pas)

il faut persévérer
enranger l'expérience
tenter et s'engager tenir
s'autoriser à prendre
ou perdre (prétendument)
ce temps

un peu plus tard
Gaspard s'inquiète de savoir
si les bonbons qui piquent et qui appâtent
contiennent des toxiques ?

en guise de sondage
Cherguia renifle le paquet
histoire de voir si les douceurs
sont cochonneries ?

y a du coca et des bonbecs
cafis de gélatine

sans les enfants
les grands boulotent des crasses

sans les enfants
c'est mercredi quand même

19 juin 2013

« le beatbox c'est mieux maintenant »

baseline sur le maillot du jour

de Black Adopo

le groupe semble constitué

il y a Mélissa, Sami, Farès,

Christelle et ses enfants à L

(Lucas, Lucie, Loïc)

le groupe est là et

« c'est mieux maintenant »

la séance commence par un training

les beatboxers s'échauffent

inspirent / expirent / s'étirent

puis ils répètent des rythmiques

un son puis l'autre

la bouche apprend

l'imposition des lèvres

la langue et dents

les mâchoires

le corps retient

s'ensuit des nappes de lettres

à bouche boxer

B T KT

B B PF

B BBB PF (B)

B T ICH

B TBB ICH (T)

chaque phrase se *loop*
de plus en plus vite

B B T B K

T K B T

B PF B K

T K T

la lettre ici nomenclature
d'une écriture vocale

le groupe répète
sample les phrases
sous la houlette
du chef de chœur
et l'oeil complice
de Cherguia

le groupe apprend

avant d'arrêter la séance
un chœur se forme

Black Adopo

apprend

une série de gestes
pour faire évoluer l'impro

en arrière-plan
le rythme se tient
comme un bourdon

constant

par-dessus s'ajoutent
des lignes mélodiques

elles s'introduisent
et disparaissent

en *cut*

en *fade*

en *crescendo*

decrescendo

et toujours le soutien du *beat*

l'ostinato

tempo d'un chœur qui bourdonne

Black Adopo

dirige les ados

tout en jouant avec eux

un peu comme à l'époque du Baroque
où le clavecin jouait et dirigeait l'orchestre

on joue ensemble

et ça prend forme

le rythme est encore inconstant

mais l'essentiel affleure :

le plaisir est bien là

26 juin 2013

le groupe réfléchit à un nom
on cherche et on combine
des mots qui sonnent :
chorale / beatbox / *street*
beatboxer / *new* / condition

un peu plus tard
les *loop* se répètent
forment des phrases

Black Adopo cache les suites de lettres écrites

travail de la mémoire

pour la pause,
Adopo a emmené une pédale d'effet
« spéciale beatbox »

démo
des sons

d'un geste on enregistre un son
un autre son
un autre encore

les sons s'empilent
agrandissent l'espace

on peut tout faire

tout compiler
dans l'espace/temps qui s'est ouvert

on peut danser
on peut écrire
on peut chanter
on peut tirer en l'air des coups de feu imaginaires

on peut boire du coca
dans la boum boum de l'atelier

on peut jouer de tout
avec sa voix
son corps

on peut parler plus fort
crier et lâcher prise !

je lance un nom de groupe
"beat kondition"

dans la lignée d'une suite de lettres en
B T K T

littéralement :
« la condition du rythme »

03 juillet 2013

Delphine, allègre, grimpe sur une échelle
elle flash et shoot
d'un coup mitraille le groupe
puis se fige-elle

plongée sur Adopo
en face à six ados
laissant claquer le rythme

le beatboxer tient dans la main
son cœur

en bas ça brame et ça remue :
en haut ça vise à l'objectif :
saisir le groupe au vif

photo-portrait
mais pas figée

sur les clichés
on devrait voir les corps
encore bouger

ensuite on bouge
on change de salle pour répéter

Marion, chargée d'action dans la maison,
briefe et veille

le jour du concert approche :
plus question de lâcher l'affaire

deux ou trois jus plus tard,
on répète les lettres
sous les baguettes
que Black a :
ses mains

piano piano
le rythme tient la route

Christelle me dit qu'hier
ses enfants d'L ont été surpris
par leurs voix résonnant dans l'espace

dans le studio-photo
sami chantait :
« this is the voice ! »

c'était sa voix
mêlée aux autres

sa voix sans la télé :
« this is *my* voice ! »

06 juillet 2013

premier jour d'été
premier pas pour le chœur
sur une place publique

ils sont presque tous là
Sami a du retard mais il viendra

piles au rendez-vous
pour se produire
au Beaurepaire
sous les sunlights qui tapent sec

un amas d'habitants
forment un public
assis, debout, courant
sur un tas de palettes

les enfants crient
se jettent dans l'eau des bacs

ils courent affluent
renversent les hamacs

concentré, réuni,
le groupe *check* les mic
face aux adultes beatboxer
et les MC qui les rejoignent

les ados de la condition
sont concentrés très
pros

pas idéale pourtant
cette scène ouverte à tous les vents

après la balance
le concert commence

Black Adopo ouvre la boîte à rythme
nappée de sauce trompette

il distribue les *loop* à dire
posément à l'oreille

les gestes fusent
les sons ricochent
et la chorale suit net

l'espace grouille de cris
de corps épanouis
qui courent

l'espace vit
sa vie de place
autour

le groupe reste concentré

la *battle* des slameurs
a beau être courtoise

elle demeure duelle
mais chaque prose se pose
sur le rythme d'un chœur unique

un même chœur palpite
d'un seul et même credo :
la condition du rythme.

Version BPKT

Même texte que précédemment dans une version « beatboxable ». Les lettres du texte formant les sons B, P, K ou T sont accentuées en gras et majuscules.

Si vous le souhaitez, vous pouvez lire le texte à voix haute en accentuant la percussion des consonnes et faire sonner la langue. À vous !

Envie de vous initier au beatbox avec une boucle de base ?

<https://www.youtube.com/watch?v=9H1tncGJa6c>

28 mai 2013 (version BPKT)

les **CH**oris**T**es

font **T**ourner

en **B**ouche

en **B**oucle

QUel**QU**es mots anodins

formant **T**_ **U**ne phrase

ils é**COU**tent le chant qui **CraQU**e

de la bis**CO****TT**e

il suffit de mâcher

ad li**B** la

Bisco**TT**e **Pe****T**i**T**e **B**is**CO****TT**E

Puis **Pe****T**i**T**_ **À** **Pe****T**i**T**

accen**T**uer le phrasé

et mar**QU**er les **C**onsonnes

le **B**eat

Boxe

la langue

la phrase s'é**T**ale

sur une **Tar****T**ine

ry**Th**mi**QU**e

les mots se dé**P**ossèdent

de leur **C**ouche séman**T**ique

sonne le **B**is dans la **B**isco**TT**e

é**CH**o du **Ki****CK** de la grosse **C**aisse

(le **CoTTe** évo**QUe** un *snare*,
celui de la **Caisse Claire**)

la **Bouche** se fait **BaTTe**use
son *insTrumenTarium*
c'est le visage

la **Bouche**

les dents

l'aidant

les lèvres

l'air et le son

qui **Passe** et roule

dedans

et dans

le nez

les mains

ici on **TenTe**

des sons

des vibrations

insoupçonnés

on ose et **Parfois**

« ça fait **Peur** »

ou « ça sur**P**rend »

jeu de la voix

et jeu des sons

qui roulent en *rolls*
et **T**ournent en loo**P**

et l'on découvre
une **P**art inconnue
dans le **C**reux de sa **B**ouche

la **B**ouche imite
le **B**eat
elle vi**B**re
et **C**la**Q**Ue

la langue se tend
se **C**ontorsionne
elle s'assouplit

ici on mâche les **C**onsonnes
on mas**Ti****Q**U**E** vi**T**E
de la **Bis****C**o**T**T**E**

Pe**Ti**T**e** **P**e**Ti**T**e**

et des **Plâ**T**r**ées de

PâT**e**s au **T**hon

PâT**e**s au **T**hon

PâT**e**s au **T**hon

P **T** **T**

P **T** **T**

un flot de **P****T****T**

se **P**o**s**T**e** de **P**l**u**s en **P**l**u**s vi**T**e

les néophyTes se demandent
comBien de TEmps
leur faudra-t-il
Pour arriver
à faire jaillir
auTant de sons
d'une seule bouche ?

12 juin 2013 (version BPKT)

c'est mercredi

jour du **B**eat **B**ox

jour des enfants

mais dans la salle

ils sont a**B**sents

(qui leur a **P**ris

qui a osé ?

un mer**C**redi)

seul un nouveau

Présent

s'échauffe

Gas**P**ard

rem**P**lace / a**T**Tend

Ado**P**o / les ados

il fait ses gammes

et il discu**T**e

en a**T**Tendant **QU**'ils viennent

Gas**P**ard me dit

QU'au début

le **B**eat**B**ox

ça **P**araît **P**lus dur **QU**'on **P**ensait

(le novice est déçu

Parfois ne revient **P**as)

il faut **P**ersévérer
enranger l'ex**P**érience
Ten**T**er et s'engager **T**enir
s'au**T**oriser à prendre
ou **P**erdre (**P**rét**T**endument)
ce **T**emps

un peu **P**lus **T**ard
Gas**P**ard s'in**Q**uète de savoir
si les bonbons **Q**ui **P**i**Q**uent et **Q**ui a**P**pâ**T**ent
con**T**iennent des **T**oxi**Q**ues ?

en guise de sondage
Cherguia renifle le **P**a**Q**uet
his**T**oire de voir si les douceurs
sont **C**ochonneries ?

y a du **C**o**C**a et des **B**on**B**e**C**S
Cafis de gélatine

sans les enfants
les grands **B**oulo**T**ent des **C**rasses

sans les enfants
c'est mer**C**redi **Q**Uand même

19 juin 2013 (version BPKT)

« le **BeatBox** c'est mieux maintenant »

Baseline sur le maillot du jour
de **Black AdoPo**

le grou**Pe** semble **Constitué**

il y a Mélissa, Sami, Farès,
ChrisTelle et ses enfants à L
(Lucas, Lucie, Loïc)

le grou**Pe** est là et
« c'est mieux main**Tenant** »

la séance commence par un **Training**
les **BeatBoxers** s'échauffent
ins**Pirent** / ex**Pirent** / s'é**Tirent**
Puis ils ré**PèTent** des ry**ThmiQUes**

un son **Puis** l'au**Tre**

la **Bouche** a**PPrend**
l'im**Position** des lèvres
la langue et dents
les mâchoires

le **Corps** re**Tient**

s'ensuit des na**PPes** de le**TTres**
à **Bouche Boxer**

B T KT

B B PF

B BBB PF (B)

B T ICH

B TBB ICH (T)

chaQUe phrase se *looP*

de Plus en Plus viTe

B B T B K

T K B T

B PF B K

T K T

la leTTre ici nomenClaTure

d'une éCriTure voCale

le grouPe réPèTe

samPle les phrases

sous la houleTTe

du chef de CHœur

et l'oeil ComPlice

de Cherguia

le grouPe aPPrend

avant d'arrêTer la séance

un CHœur se forme

BlaCK AdoPo

aPPrend

une série de gestes

Pour faire évoluer l'imPro

en arrière-Plan

le ryThme se Tient

comme un bourdon

ConsTant

par-dessus s'ajouTent

des lignes mélodiQUes

elles s'inTroduisent

et disparaissent

en *Cut*

en *fade*

en *Crescendo*

deCrescendo

et TouJours le souTien du *beat*

l'osTinaTo

TemPo d'un CHœur qui Bourdonne

BlaCK AdoPo

dirige les ados

Tout en jouant avec eux

un peu Comme à l'éPoQUe du BaroQUe

où le Clavecín jouait et dirigeait l'orCHesTre

on joue ensemble

et ça Prend forme

le rythme est **T**_Encore in**C**ons**T**ant

mais l'essentiel affleure :

le plaisir est bien là

26 juin 2013 (version BPKT)

le grouPe réfléchit à un nom
on cherche et on combine
des mots qui sonnent :

CHorale / BeatBox / sTreeT

BeaTBoxer / new / Condition

un Peu Plus tard

les /ooP se réPèTent

forment des phrases

BlaCK AdoPo CAche les suiTtes de leTTres écriTtes

Travail de la mémoire

Pour la Pause,

AdoPo a emmené une Pédale d'effet

« sPéciale BeatBox »

démo

des sons

d'un geste on enregistre un son

un autre son

un autre enCore

les sons s'emPilent

agrandissent l'esPace

on Peut tout faire

tout comPiler

dans l'esPace/Temps qui s'esT_Ouvert

on Peut danser

on Peut_ÉCrrire

on Peut chanter

on Peut Tirer en l'air des Coups de feu imaginaires

on Peut Boire du CoCa

dans la Boum Boum de l'aTelier

on Peut jouer de Tout

aveC sa voix

son Corps

on Peut Parler Plus fort

Crier et lâcher Prise !

je lance un nom de grouPe

"BeaT Kondition"

dans la lignée d'une suiTe de leTTres en

B T K T

liTTéralement :

« la COndition du ryThme »

03 juillet 2013 (version BPKT)

Delphine, allègre, grimPe sur une échelle
elle flash et shoot
d'un Coup miTraille le groupe
puis se fige-elle

Plongée sur AdoPo
en face à six ados
laissant ClaQUer le ryThme

le BeatBoxer Tient dans la main
son CHœur

en Bas ça Brame et ça remue :
en haut ça vise à l'oBjecTif :
saisir le grouPe au vif

phoTo-PorTrait
mais Pas figée

sur les Clichés
on devrait voir les Corps
enCore Bouger

ensuiTe on Bouge
on change de salle Pour réPéTer

Marion, chargée d'aCtion dans la maison,
Briefe et veille

le jour du **C**oncert a**PP**roche :
Plus **QU**estion de lâcher l'affaire

deux ou **T**rois jus Plus **T**ard,
on ré**PÈ**Te les le**TT**res
sous les **B**ague**TT**es
que **Bl**a**CK** a :
ses mains

Piano **P**iano
le ry**Th**me **T**ient la rou**Te**

Chris**T**elle me dit **QU**'hier
ses enfants d'L on**T_É**Té sur**P**ris
par leurs voix résonnant dans l'espace

dans le **sT**udio-pho**To**
sami chan**T**ait :
« this is the voice ! »

c'**é**Tait sa voix
mêlée aux au**T**res

sa voix sans la télé :
« this is *my* voice ! »

06 juillet 2013 (version BPKT)

Premier jour d'éTé

Premier Pas Pour le CHœur

sur une Place PuBliQUe

ils sont PresQUe tous là

Sami a du reTard mais il viendra

Piles au rendez-vous

Pour se Produire

au BeaufPaire

sous les sunlighTs qui TaPent sec

un amas d'haBiTants

formenT_un PubliC

assis, debout, Courant

sur un Tas de PaleTTes

les enfants Crient

se jeTTent dans l'eau des BaCs

ils Courent affluent

renversent les hamaCs

ConcenTré, réuni,

le grouPe cheCK les miC

face aux adulTes BeaTBoxer

et les MC QUi les rejoignent

les ados de la **C**ondition
sont **C**oncen**T**rés **T**rès
Pros

Pas idéale **P**our**T**ant
ce**T**Te scène ouver**T**e à **T**ous les vents

a**P**rès la **B**alance
le **C**oncert **C**ommence

Bla**C**K Ado**P**o ouvre la **B**oîte à ry**T**hme
na**P**Pée de sauce **T**rom**P**e**T**T**E**

il dis**T**ri**B**ue les *loo***P** à dire
Posément**T**_à l'oreille

les ges**T**es fusent
les sons ri**C**ochent
et la **C**Horale suit ne**T**

l'es**P**ace grouille de **C**ris
de **C**orps é**P**anouis
Qui **C**ourent

l'es**P**ace vit
sa vie de **P**lace
au**T**our

le grou**P**e res**T**e **C**oncen**T**ré

la **B**a**T**T**e** des slameurs
a **B**eau ê**T**re **C**our**T**oise

elle demeure duelle
mais chaQUe Prose se Pose
sur le ryThme d'un CHœur uniQUe

un même CHœur PalPiTe
d'un seul et même Credo :
la Condition du ryThme.

Bio & biblio

Biographie

Julien Bucci est entré dans l'écriture par l'oralité. À force de voiser des quantités de langues, il s'est interrogé sur la sienne et s'est mis à l'écrire. Il creuse le son des mots dans des formes hybrides : « Le son chassant le sens, le sens naissant du son » (Jacques Rebotier). Il écrit des nouvelles, des scénarios et des poèmes. Il aime autant écrire que susciter l'écrit. Il intervient en tous lieux pour animer l'écriture (maisons d'arrêts, hôpitaux, lycées, centres sociaux...) et former de multiples publics à la lecture à voix haute. Il est chargé de cours au C.N.F.P.T. de la délégation du Nord Pas-de-Calais depuis 2009.

Toutes les publications et écrits de Julien Bucci sont publiés sur un même site : www.litt-oraales.fr

Bibliographie

Pour prendre connaissance de la bibliographie *à jour* de Julien Bucci :

<http://www.litt-oraales.fr/bibliographie>

Contact



6 impasse Lebon
59260 Hellemmes
France

info@litt-oraes.fr

www.litt-oraes.fr

Copyright

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tous pays. L'auteur ou l'éditeur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

Pagination et diffusion du livre : litt-oraales.fr

© Litt'orales, juillet 2018.